

Администрация Ленинского муниципального района Волгоградской области
Отдел образования Администрации Ленинского муниципального района Волгоградской области
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Ленинский детско-юношеский центр» Ленинского района Волгоградской области

Принята на заседании
методического совета
от 20.08.2024 г.
Протокол № 10

Утверждено:

Директор МБОУ ДО «Ленинский ДЮЦ»
Паршева И.Г.

Приказ № 41 §1 - осн. от 20.08.2024г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
"Изобразительное творчество"**

Возраст детей: 8-12 лет

Срок реализации: 1 год

Составители:

Баширова Ольга Александровна,
педагог дополнительного образования
Гарибян Елена Анушавановна,
методист

г.Ленинск, 2024

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты».

Пояснительная записка

Направленность программы. Программа по своей направленности является художественной. Она нацелена на обеспечение развития творческих способностей учащихся, навыков изобразительного творчества путем создания художественных работ различными (в том числе не традиционными) способами.

Актуальность.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения важную роль играет изобразительное искусство. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует развитию художественно-эстетического вкуса, воспитанию культуры чувств, творческой активности. Занятия изобразительным искусством воспитывает усидчивость, целеустремленность, чувство взаимопомощи, дает возможность детям творчески самореализоваться. Изображение окружающего мира способствует развитию наблюдательности и позволяет детям лучше узнать окружающий их мир.

Современное общество стремительно развивается. Развиваются технологии, появляются новые направления и техники рисования, совершенствуются материалы и инструменты для творчества и обучения подрастающего поколения. Сфера дополнительного образования активно внедряет новые современные программы, которые позволяют соответствовать запросам общества, удовлетворять потребность детей в развитии творческих способностей применяя при этом самые передовые технологии, лучшие практики, новое оборудование, материалы и инструменты.

Отличительные особенности программы.

Отличительной особенностью программы является использование различных нетрадиционных техник изобразительного творчества для развития творческих способностей учащихся. Изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных способов рисования является

наиболее благоприятной для развития творческих способностей детей, в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка, развитие и активизация словарного запаса, внимания, памяти, мышления.

В программе предусмотрена общая тематика работ учащихся - «Времена года». Данная тема выбрана не случайно, она проста и доступна, понятна всем детям, в то же время тема достаточно широка и позволяет раскрыть тему даже в рамках одного блока (времени года). Наличие общей темы позволит детям окунуться в более детальное и подробное изображение времен года, позволит подробно изучить различные техники рисования не распаяя внимание на разрозненные и различные по направлению темы.

Программа построена блоками. На изучение блока отводится один месяц, в рамках которого дети изучают одну из нетрадиционных техник рисования. Для формирования ситуации успеха каждого ребенка после каждого блока организуется выставка работ и мини – конкурс, а работы учащихся в последующем направляются для участия в выставках и конкурсах различного уровня.

Педагогическая целесообразность.

Занятия по программе направлены на развитие и реализацию творческих способностей детей.

Изобразительная деятельность имеет широкие образовательные и воспитательные возможности, развитие познавательной, эмоциональной, волевой, речевой сфер деятельности учащихся. Совершенствуется зрительно-слуховое восприятие, формируются коммуникативные навыки, художественно-эстетическое восприятие, эмоционально-ценностное отношение к окружающей действительности, понимание красоты природы, произведений искусства, человека.

Для усиления заинтересованности детей занятиями изобразительным искусством в качестве основы программы выбраны нетрадиционные техники рисования, которые имеют наибольший эмоциональный отклик у учащихся. Виды нетрадиционных техник выбраны исходя из материально-технических возможностей организации, а также на основе анализа предпочтений

учащихся (проводимых в ИЗО студии «Акварельки» на протяжении 3 лет обучения).

Исходя из особенностей адресата программы и особенностей программы выбраны основные направления работы педагога: поиск индивидуального подхода к учащимся, усиление игрового момента занятий, упор на свободный выбор вида работы в рамках общей заданной темы, стимуляция и поощрение учащихся, создание условий для развития ассоциативного мышления.

Адресат программы.

Программа предусматривает приём детей 8-12 лет, проявляющих интерес к занятиям изобразительным творчеством. Прием в группу осуществляется без предварительного отбора.

Группы формируются из учащихся начальной школы, независимо от пола и начальных навыков изобразительного творчества. Предусматривается занятие разновозрастных групп. Минимальное количество учащихся в группе составляет 10 человек, максимальное – 15 человек. Количество учащихся в группе обусловлено спецификой программы, наличием материально-технической базы и соответствует санитарным нормам.

Младшие школьники отличаются остротой восприятия действительности и окружающего мира в целом. Характерная особенность этого возраста - ярко выраженная эмоциональность восприятия. Они лучше запоминают все яркое, интересное и новое, вызывающее эмоциональный отклик, и пытаются это воспроизвести своими руками. Аналитическая деятельность находится в основном на стадии наглядно-действенного анализа, основывающегося на непосредственном восприятии предмета. Наглядно-образное мышление опирается на восприятие или представление. Поэтому для занятий оптимальными являются демонстрационные, иллюстративные методы. В тесной связи с развитием мышления происходит и развитие речи. У детей совершенствуется умение длительно и внимательно слушать другого человека, не отвлекаясь и не перебивая его. Поэтому именно через интересную, познавательную беседу на занятиях педагог развивает мышление детей. Непроизвольное внимание развито значительно лучше. Детей

привлекает все новое, неожиданное. Именно поэтому программа основана на освоении навыков нетрадиционных и необычных техник рисования.

К возрастной особенности внимания относится и его сравнительно небольшая устойчивость, поэтому занятие рассчитано на 1 академический час, в течении которого дети могут создать рисунок простой тематики.

Дети еще не могут всесторонне обдумывать свои решения, принимают их торопливо, наспех, импульсивно. Поэтому педагог берет на себя роль наставника – озвучивая конкретную тематику рисунка, подробно описывая и показывая технику рисования.

Уровни, объем и срок освоения программы.

Программа предусматривает обучение на *ознакомительном* уровне. Программа рассчитана на 10 месяцев обучения. Для освоения программы необходимо 42 часа. Занятия проводятся 1 раза в неделю, на каждое из занятий отводится 1 академический час.

При условии вынужденного перехода на дистанционное обучение занятия проводятся дистанционно 2 раза в неделю, занятия по 25 минут. При этом 1 занятие отводится на теорию (показ презентаций, мастер классов), 1 занятие на практику (видео уроки, видео мастер классы, графические мастер классы).

Формы обучения, режим занятий.

Обучение по программе проводится в очной форме. При необходимости предусматривается переход (частичный или полный) на дистанционное обучение. Образовательный процесс проходит в групповой и индивидуально-групповой форме. Учебные занятия рекомендуется проводить:

- при очном обучении: в форме игры, беседы, практического занятия, мастер класса, выставки.

- при дистанционном обучении: в форме онлайн игры, видео лекции, видео мастер класса, графического мастер класса, видео урока (онлайн), практического занятия, онлайн выставки.

Особенности организации образовательного процесса.

Образовательный процесс построен на последовательном изучении тематических блоков. Каждый блок включает в себя занятия по изучению определённой нетрадиционной техники рисования.

Освоение программы начинается с введения, на котором педагог предлагает учащимся перевоплотиться в художников-исследователей и начать путешествие в удивительный волшебный мир изобразительного творчества, но поясняет, что нарисовать этот мир надо самыми различными и необычными техниками, которые ребята будут изучать в течение срока освоения программы. Неклассические техники рисования доставляют детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им тем, использовать уже знакомые предметы в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Занятия, основанные на использовании многообразных нетрадиционных художественных техник рисования, способствуют развитию детской художественной одаренности, творческого воображения, художественного мышления и творческого потенциала, познавательной деятельности и творческой активности.

В течение каждого тематического блока учащиеся рисуют работы, используя изученные техники. С целью развития творческих способностей и расширения ассоциативного мышления учащимся предлагается создать самые разные работы: пейзажи, натюрморты, изображения настроения, абстрактные работы, животных и растения, людей, узоры. Лучшие работы оформляются в тематические выставочные блоки по видам изученных техник, выставляются на промежуточных выставках.

Программа реализуется в группах МБОУ ДО «Ленинский ДЮЦ». В конце освоения программы работы ребят принимают участие в городском конкурсе-фестивале.

При переходе на дистанционное обучение освоение программы ведется в соответствии с возможностями учащихся и по согласованию с родителями. Связь осуществляется через мессенджеры (WatsApp, Viber, одноклассники,

вконтакте), с помощью программы Zoom. Также связь осуществляется через официальный сайт образовательного учреждения и официальную группу ВКонтакте образовательного учреждения (где в специально созданном «обсуждении» выкладываются все необходимые данные, и идет переписка).

Цели и задачи программы.

Цель – развитие творческих способностей учащихся и приобретение навыков изобразительного творчества нетрадиционными методами рисования.

Предметные задачи:

- Сформировать у учащихся представление о нетрадиционных техниках рисования, научить пользоваться материалами и инструментами, используемыми в этих техниках;
- Научить учащихся изображать времена года в различных техниках изобразительного искусства;
- Способствовать развитию глазомера, навыков составления простых композиций.

Метапредметные задачи:

- Развить навыки самовыражения через изобразительное творчество: проявлять фантазию, сообразительность при создании творческой работы, при использовании нестандартных материалов и инструментов;
- Расширить систему знаний о временах года, природных особенностях времен года, развить ассоциативное мышление.

Личностные задачи:

- Развить усидчивость, дисциплинированность, содействовать формированию навыков самооценки в процессе познавательной и творческой деятельности;
- Развить уверенность в себе, желание пробовать и экспериментировать при создании творческих работ, не боясь ошибок;

- Создать условия для увеличения заинтересованности учащихся изобразительным искусством.

Учебный план.

№ п/п	Разделы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Введение	1	1	0	Беседа, рефлексия.
2.	Пуантилизм	5	1,5	3,5	Готовая работа, самоанализ
3.	Эбру и монотипия	6	1,5	4,5	Рефлексия, готовая работа
4.	Дудл и зентагл	6	2	4	Анализ навыков изображения, готовая работа
5.	Рисование на цветном фоне	6	2	4	Беседа, мини-тест
6.	Рисование мыльными пузырями	4	1	3	Рефлексия, готовая работа, беседа
7.	Рисование подручными материалами	6	2	4	Готовая работа, игра-тест
8.	Аттестация, промежуточная выставка	6	3	3	Игра-тест, выставка (по блокам), в том числе онлайн-выставка
9.	Итоговое занятие – конкурс-фестиваль	2	1	1	Конкурс, выставка
ИТОГО:		42	15	27	

1. Введение. Цели и задачи программы. Режим работы объединения. Знакомство с учащимися (игровая форма). Техника безопасности на занятиях. Введение в изобразительное искусство. Понятие «техника рисования». Отличительные особенности распространенных техник, нестандартные техники рисования.

Практика. Игра «ИЗО-путешествие».

2. Пуантилизм. *Теория.* Понятие «точка». История развития пуантилизма. Размер и цвет точек картины. Простая композиция – понятие. Основы композиций из точек. Абстракция, абстрактные картины из точек.

Практика. Рисование точками, способы изображения точек различными материалами. Заполнение замкнутых пространств точками разного цвета и размера, натюрморт в стиле пуантилизма.

3. Эбру и монотипия. Теория. Знакомство с техниками изображения «монотипия» и «Эбру». Понятие «абстракция». Материалы и инструменты, способы их использования, техника безопасности. Понятие о цветовой гармонии и балансе.

Практика. Способы изображения абстрактных предметов, творческая работа «Цветные пятна». Изображение простых пейзажей в стиле «Монотипия». Изображение фантастических узоров в стиле «Эбру».

1. Дудл и зентагл. Теория. Знакомство с техниками, понятием «линия», «узор», «орнамент», «графика». Материалы и инструменты для работы в технике. Размер и цвет элементов, их размещение в пространстве листа.

Практика. Копирование элементов с образца. Творческая работа «Дорисуй». Создание собственного рисунка.

2. Рисование на цветном фоне. Теория. Знакомство с понятием «фон». Особенности создания работ на цветном фоне. Материалы и инструменты. Основы цветовой гармонии. Знакомство с основными геометрическими фигурами, их параметрами, понятием «пропорция». Представление знакомых предметов в виде простых фигур. Человек: особенности строения и способы изображения. Статика и динамика.

Практика. Создание творческой работы «Занимательная геометрия». Геометрические фрукты, животные. Рисование с натуры (модели). Набросок фигуры в статике и динамике.

3. Рисование мыльными пузырями. Теория. Что такое мыльные пузыри. Особенности техники. Материалы и инструменты, техника безопасности. Способы создания цветного мыльного раствора. Основные сочетания цветов.

Практика. Создание мыльного раствора, окрашивание раствора. Создание творческих работ: «Пенная фантазия», «Натюрморт», «Океан».

4. Рисование подручными материалами. Теория. Способы рисования подручными материалами: ватными палочками, штампами, кусочками поролона, отпечатками листьев. Материалы и инструменты.

Практика. Создание работ с использованием подручных материалов. Игра «Как это можно использовать?»

8. Итоговое занятие. Подведение итогов работы. Игра-тест. Итоговая выставка. Участие в районном конкурсе. Проведение анализа итогов участия в конкурсе (рефлексия), награждение.

Ожидаемые результаты.

Предметные:

- Учащиеся будут знать названия и особенности нетрадиционных техник рисования, приобретут навыки изображения объектов и явлений нетрадиционными техниками рисования;
- Учащиеся приобретут навыки работы специфическими материалами и инструментами, применяемыми при рисовании нетрадиционным способом;
- У учащихся разовьется глазомер, навыки составления простых композиций на заданную тематику.

Метапредметные:

- Учащиеся научатся проявлять фантазию и сообразительность при создании творческой работы и в использовании нестандартных материалов и инструментов;
- Учащиеся приобретут новые знания о временах года, природных явлениях, их особенностях, научатся применять полученные знания при создании художественных работ и в повседневной жизни;
- У учащихся разовьется ассоциативное мышление.

Личностные:

- У учащихся разовьются усидчивость, дисциплинированность, потребность доводить работу до конца, начальные навыки самооценки в процессе познавательной и творческой деятельности;

- У учащихся разовьются уверенность в себе, желание пробовать и экспериментировать при создании творческих работ, не боясь ошибок;

- У учащихся появится интерес к дальнейшему изучению изобразительного искусства, посещению объединений художественной направленности.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации.

Календарный учебный график

Год реализации программы: 2024-2025 учебный год.

Период обучения: с 2 сентября 2024 года по 30 мая 2025 года.

Режим занятий: 1 раз в неделю, длительность занятия - 1 академический час.

Планируемое количество групп: 2 группы.

Выходные и праздники – согласно законодательству Российской Федерации.

Условия реализации программы.

Материально - техническое обеспечение: кабинет, включая типовую мебель, доска магнитно-маркерная, ноутбук с выходом в интернет, мольберты по количеству учащихся, подиумы для натюрмортов, софиты.

Оборудование, инструменты и материалы: проектор, аудио система, инструменты для работы в нетрадиционных техниках рисования, палитры, планшеты деревянные, набор гипсовых моделей, набор муляжей фруктов (овощей, грибов), модель скелета человека, деревянная модель человека.

Информационное обеспечение: набор видео файлов с мастер-классами, примеры рисунков в различных техниках нетрадиционного рисования.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, реализующий программу, должен обладать навыками работы в нетрадиционных техниках изобразительного искусства, уметь организовывать онлайн выставки творческих работ.

Полный список оборудования и расходных материалов по каждому разделу программы в приложении.

Формы аттестации.

Для определения результативности освоения материала модуля применяются следующие формы аттестации:

- формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: готовая работа, журнал посещаемости, перечень готовых работ, самоанализ, анализ навыков изображения, опрос, тест, беседа, выполнение практического задания, игра;

- формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: выставка, защита творческих работ, открытое занятие, мастер класс.

Оценка результативности освоения программы состоит из текущего и итогового контроля.

Текущий контроль проводится по мере освоения разделов программы. Он проходит в виде небольшой игры-теста и наблюдения за практической работой учащихся на занятии.

Итоговый контроль проводится на итоговом занятии включает в себя игру-тестирование и небольшое практическое задание, а также выставку работ. Таблица для занесения итогов диагностики расположена в приложении.

Оценочные материалы.

Оценка результативности освоения программы состоит из текущей и итоговой. Текущая оценка проходит в виде теста в форме игры и наблюдения за практической работой учащихся. Итоговая оценка проводится на итоговом занятии и включает в себя тест с элементами опроса, а также подготовку работ к конкурсу.

Оценка уровня освоения материала программы проводится по 4-х бальной системе:

Неудовлетворительно - 1 балл;

Удовлетворительно – 2 балла;

Хорошо – 3 балла;

Отлично – 4 балла.

После завершения каждого раздела учащиеся проходят тест в игровой форме (приложение). Он состоит из небольшого количества теоретических вопросов по теме раздела (теория, основные термины и понятия, особенности

рисования в изученной технике и пр.) и нескольких практических заданий. Каждый тест построен в виде игры, он расположен на одном листе бумаги, в котором за правильные ответы учащиеся получают баллы (согласно описанной выше системе). Листы с тестами собираются в папку достижений учащегося, по которой в конце освоения программы ставится общий балл – успех освоения программы.

Программа содержит 6 разделов. Максимальное количество баллов за раздел – 4, минимальное – 1. Таким образом в конце освоения программы учащийся сможет набрать от 6 до 36 баллов. На итоговом занятии проводится выставка и презентация своих рисунков. За нее учащийся также может заработать 4 балла.

При итоговом подсчете баллов уровень освоения программы определяется по таблице, расположенной ниже.

Кол-во баллов	Освоение программы	Уровень освоения программы
1-7	Не освоена	-
8-14	Освоена	Удовлетворительный
15-21	Освоена	Хорошо
22-28	Освоена	Отлично

Метапредметные и личностные результаты оцениваются в динамике – путем сравнения первоначальных, промежуточных и итоговых результатов показателей (табл. в приложении). При этом оценка проводится путем проведения бесед, рефлексии, наблюдения за работой учащихся.

Методические материалы.

Обучение по программе предусматривает точную форму организации занятий. При необходимости предусмотрен переход на дистанционную форму обучения. Образовательный процесс проходит в групповой и индивидуально-групповой форме. Учебные занятия рекомендуется проводить в форме игры, беседы, практического занятия, мастер класса, видео экскурсии, выставки. При работе с учащимися рекомендуются следующие методы:

По способу организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ с натуры, по воображению, устному заданию педагога).

По уровню деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

По форме организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах.
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Образовательные технологии, реализуемые в программе:

5. Игровые технологии – дидактические игры, деловые игры (игра в художников и зрителей), создание имитационно-игровых ситуаций, стимулирование свободной творческой деятельности.

6. Личностно ориентированное образование: развитие личностных структур сознания (ценностей, смыслов, отношений, способностей к выбору, рефлексии, саморегуляции и др.), субъектных свойств (автономности, самостоятельности, ответственности), индивидуальности.

7. Проблемного обучения – создание проблемных ситуаций, анализ процессов, событий (анализ – основа для возникновения ассоциаций в сознании детей, анализируя возникшие ассоциации, дети смогут найти ответы), приемы решения противоречий.

8. Педагогика сотрудничества – направленность педагогического процесса на индивидуальное развитие нравственных и творческих качеств личности, учащихся за счет дифференцированного подхода с учетом интересов, возможностей и способностей детей.

Приемы и методы, используемые на занятиях:

Информационно-рецептивный метод включает следующие приемы: рассматривание, наблюдение, образец педагога, показ педагога, рисунок педагога.

Словесные методы: беседа с элементами показа, объяснение (с помощью слов, жестов, наглядных примеров), пояснение, советы, поощрения.

Наглядный - показ, наблюдение, демонстрация приемов работы.

Метод образного видения – эмоционально-образного видения, исследования объекта. Образовательный продукт выражается в рисунке.

Эмоциональный - подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления.

Методы стимулирования и мотивации деятельности детей: творческие задания, приемы и методы эмоционального стимулирования, поощрение, создание ярких наглядно-образных представлений, создание ситуации успеха, свободный выбор заданий.

Методы рефлексии и самооценки: текущая и итоговая. Каково мое самое значительное дело? В чем я изменился за время обучения? Каков мой самый большой успех? Почему и как я его достиг? Какова моя самая большая трудность? Как я ее преодолевал и буду преодолевать? Что у меня раньше не получалось, а теперь получается? Что я научился делать?

Самооценка учащегося вытекает из итоговой рефлексии. Самооценка носит количественный и качественный характер: количественный отражает

полноту достижений учащимся целей, качественные параметры формулируются на основе образовательной программы или задаются педагогом.

Список литературы

Литература для педагога:

- Занятия по изобразительной деятельности. Коллективное творчество / Под ред. А. А. Грибовской. – М. : ТЦ Сфера, 2009. – 192 с.
- Занятия по рисованию с дошкольниками. Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / под редакцией Р.Г.Казаковой. – М.: ТЦ Сфера, 2009. – 64 с.
- Невструева, Т.С. Нетрадиционные техники рисования в основной школе как средство формирования креативной личности / Т.С. Невструева. – Елец, 2020. – С. 150-153.
- Пахомова, Е.С. Методическая разработка для учителей начальных классов «Полет фантазии» / Е.С. Пахомова. – Краснодарский край, 2019.
- Садко, Ю.Г. Нетрадиционные техники рисования и их роль в развитии детей школьного возраста. Современные техники нетрадиционного рисования: методическое пособие / Ю.Г.Садко. – Хабаровск, 2019.

Литература для обучающихся и родителей:

- Жукова, Л. Животные нашей планеты. Насекомые. / Л. Жукова. М. : Белый город. – 2018.
- Забавы и заботы. Зима : Наборы репродукций. – М. : Белый город. – 2017.
- Иванова О.Л. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка / О.Л. Иванова, И.И. Васильева. – СПб. : Речь, 2011.
- Рыданова, О.П. Слушаем и рисуем музыку / О.П. Радынова, Ю.В. Панова, Н.В. Барышева. – М. : Русское слово. – 2020. – 24 с.
- Уотт, Ф. Я умею рисовать / Ф. Уотт. – М. : ООО Издательство «РОСМЭН – ПРЕСС», 2003.
- Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006.

Оценочный лист освоения программы

№ п/п	ФИ учащегося	Пуантилизм	Эбру и Монотипия	Дудл и зентагл	Рисование на цветном фоне	Рисование мыльными пузырями	Рисование подручными материалами	Итоговое занятие	Итого баллов	Уровень освоения программы*
		1- 4б	1- 4б	1- 4б	1-4б	1-4б	1-4б	1- 4б		
1.										
2.										
3.										
4.										
5.										
6.										
7.										

Программа предполагает следующий итог освоения:

Не осв. – программа не освоена (1-7 баллов);

Удовл. – программа освоена на уровне «удовлетворительно» (8-14 баллов);

Хор. – программа освоена на уровне «хорошо» (15-21 баллов);

Отл. – программа освоена на уровне «отлично» (22-28 баллов).

Оценочные листы предметных результатов по разделам программы

Оценочный лист раздела «Пуантилизм»

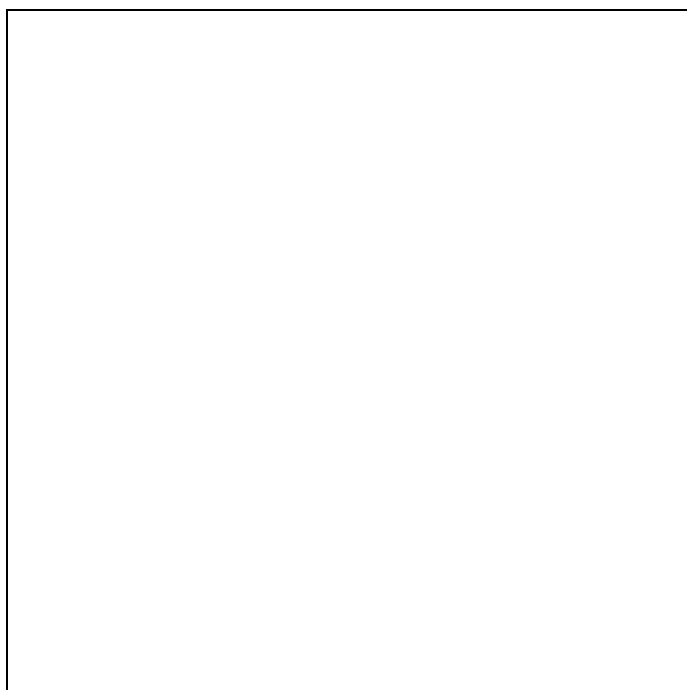
(фамилия, имя учащегося)

(возраст)

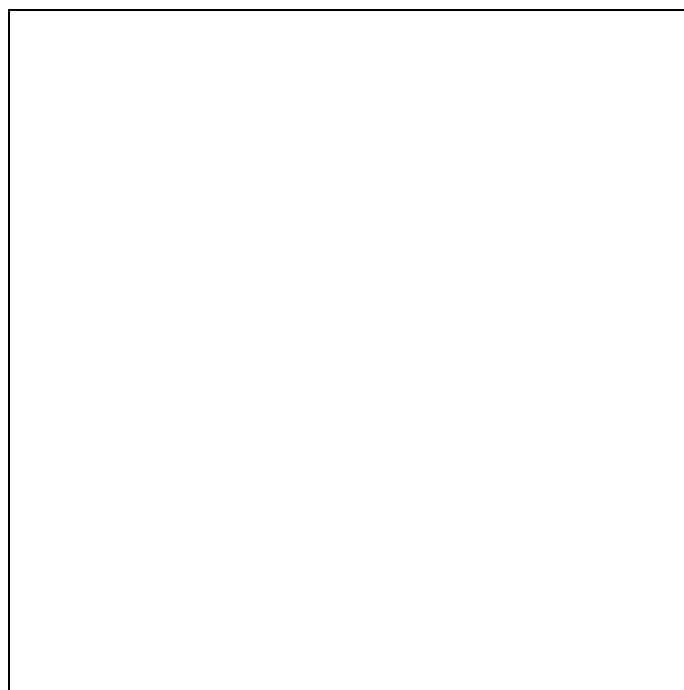
Ответы на вопросы.

1. Пуантилизм это техника рисования _____ (чем).
2. Выбери и подчеркни страну, в которой появился пуантилизм:
Италия Франция Россия Америка
3. С какого расстояния лучше разглядывать картины в технике «Пуантилизм» чтобы было понятно, что нарисовано?
 Рассматривать вблизи Рассматривать издалека
4. Кто считается основателем техники?
 Жорж Сёра Леонардо да Винчи Михаэль Оноре

Практическое задание



Нарисуй рисунок в стиле Пуантилизм используя только один цвет и разное расстояние между точками



Нарисуй фрукт в стиле Пуантилизм разноцветными точками

Оценочный лист раздела «Эбру и Монотипия»

_____ (фамилия, имя учащегося)

_____ (возраст)

Ответы на вопросы.

1. Эбру это техника рисования _____ (чем).

2. Выбери и подчеркни страну, в которой появилась Монотипия:

Италия

Франция

Китай

Греция

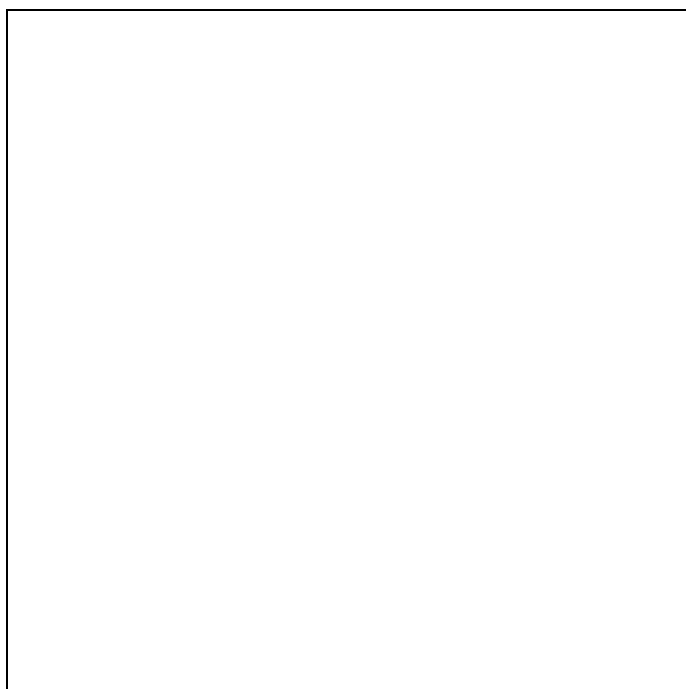
3. Существует несколько критериев, которые разделяют монотипию на виды:

зачеркните лишнее: Цветовое решение; способ нанесения рисунка; тип печатной формы; тип основы для оттиска, художественные материалы.

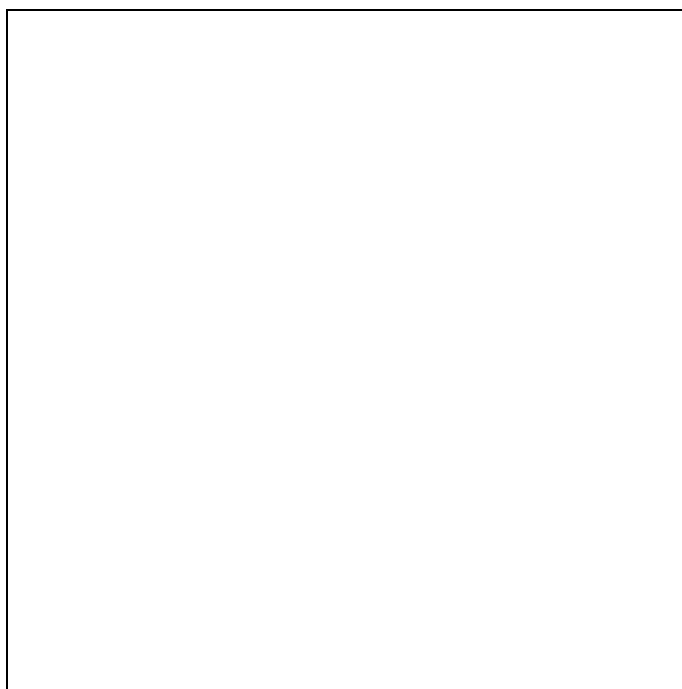
4. Напишите имена известных вам художников, работавших в технике

монотипия: _____

Практическое задание



Нарисуй пейзаж в стиле Монотипия



Нарисуй бабочку в стиле Монотипия.

Оценочный лист раздела «Дудл и зентагл»

(фамилия, имя учащегося)

(возраст)

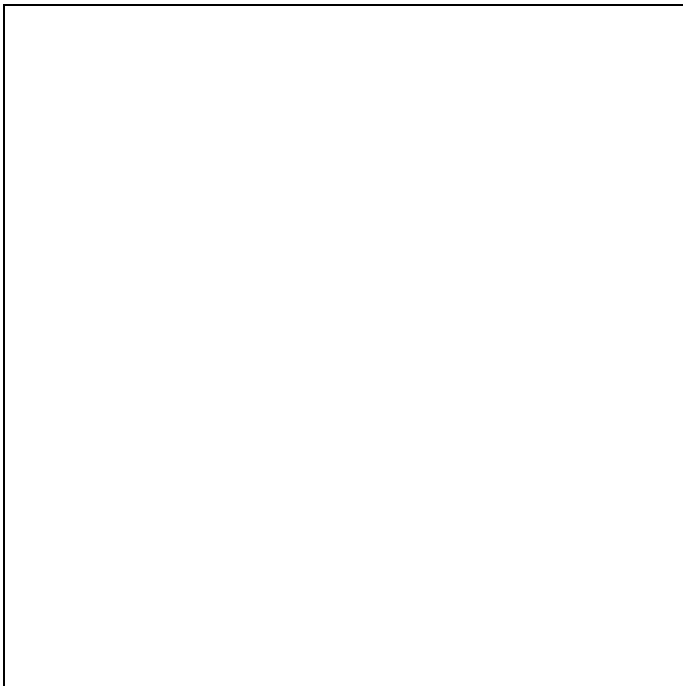
Ответь на вопросы.

1. Что такое дудл и зентагл? _____

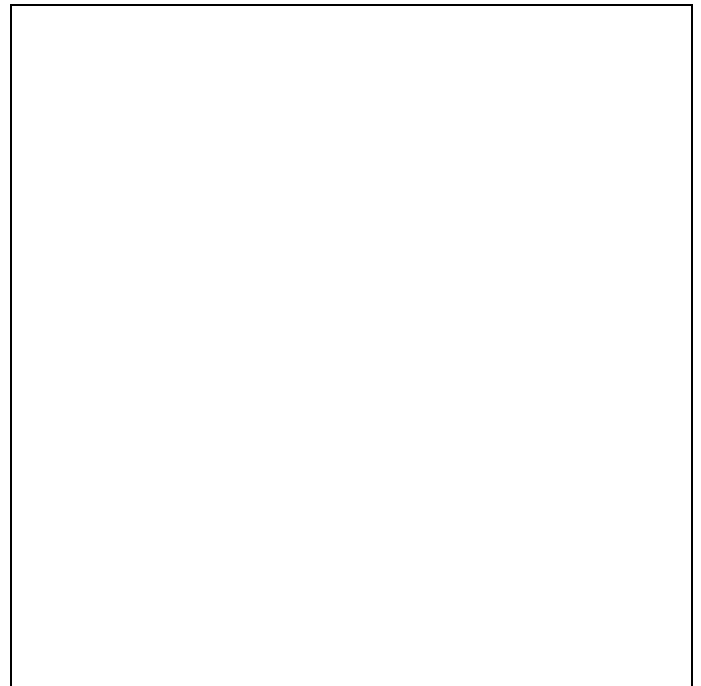
2. Что общего в дудлинге и зентагле, и чем они отличаются? _____

3. Где можно применять дудл и зентагл?

Практическое задание



Нарисовать индийского слона в технике дудлинг и зентагл.



Нарисовать растительный узор в технике дудлинг.

Оценочный лист раздела «Рисование на цветном фоне»

(фамилия, имя учащегося)

(возраст)

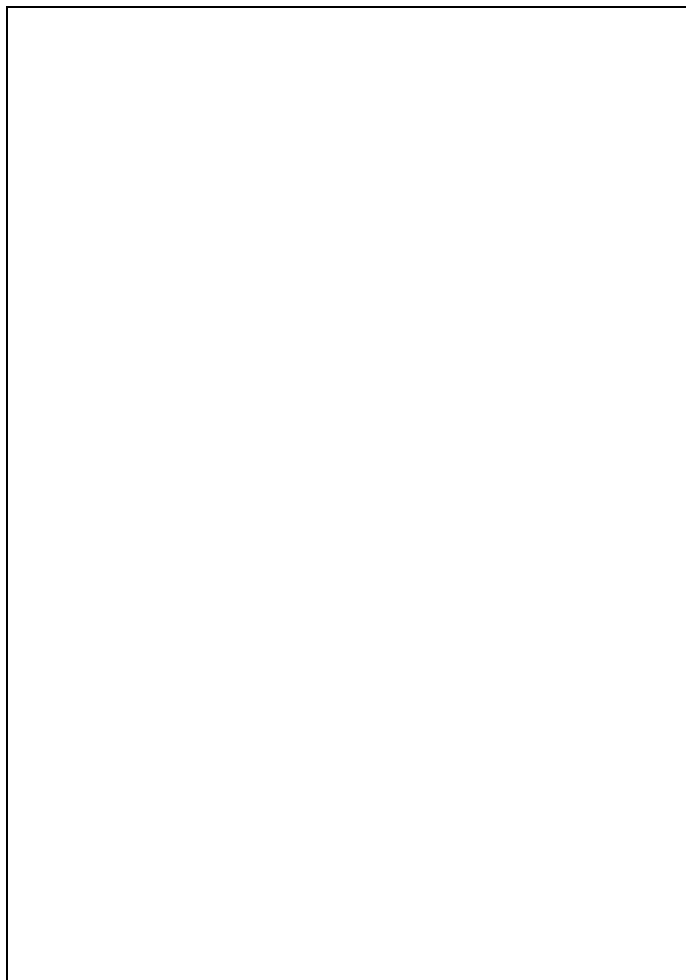
Ответь на вопросы.

1. Какие материалы могут использоваться при рисовании на цветном фоне _____

2. Какие преимущества для рисования дает цветной фон (мелованная цветная бумага, картон и.т.д.) _____

3. Как сочетать цвета красок и фона _____

Практическое задание



Нарисовать на цветном фоне птицу гуашью. Нарисовать рисунок в теплых тонах.

Оценочный лист раздела «Рисование мыльными пузырями»

(фамилия, имя учащегося)

(возраст)

Ответь на вопросы.

1. Какие виды техники рисования мыльными пузырями вам известны: _____

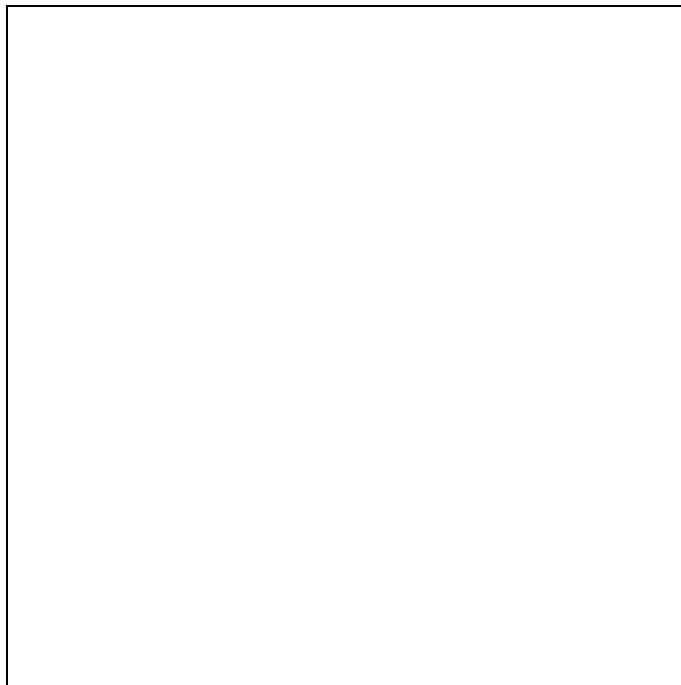
2. Какие материалы используются для рисования мыльными пузырями: _____

3. Какие правила техники безопасности нужно знать при рисовании мыльными пузырями: _____

Практическое задание



Нарисовать букет мыльными пузырями.



Нарисовать аквариум мыльными пузырями.

Оценочный лист раздела «Рисование подручными материалами»

(фамилия, имя учащегося)

(возраст)

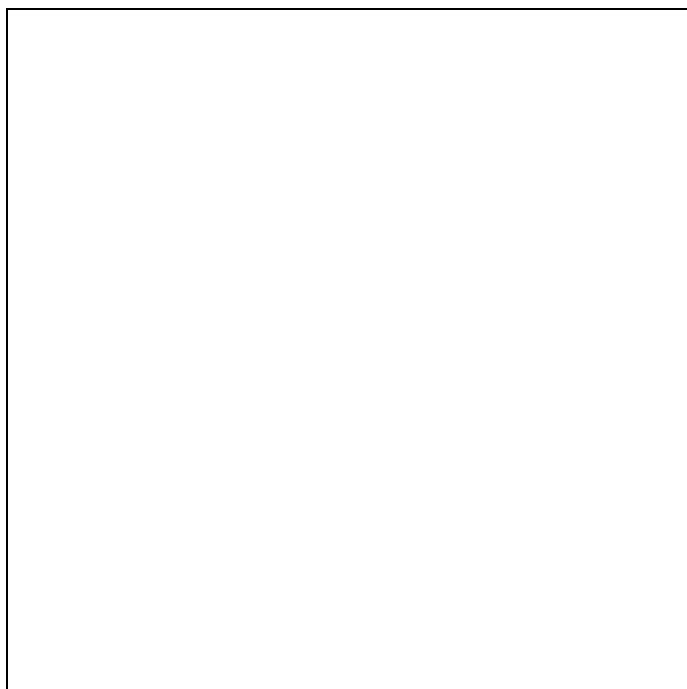
Ответь на вопросы.

1. Какие техники рисования подручными материалами вам известны: _____

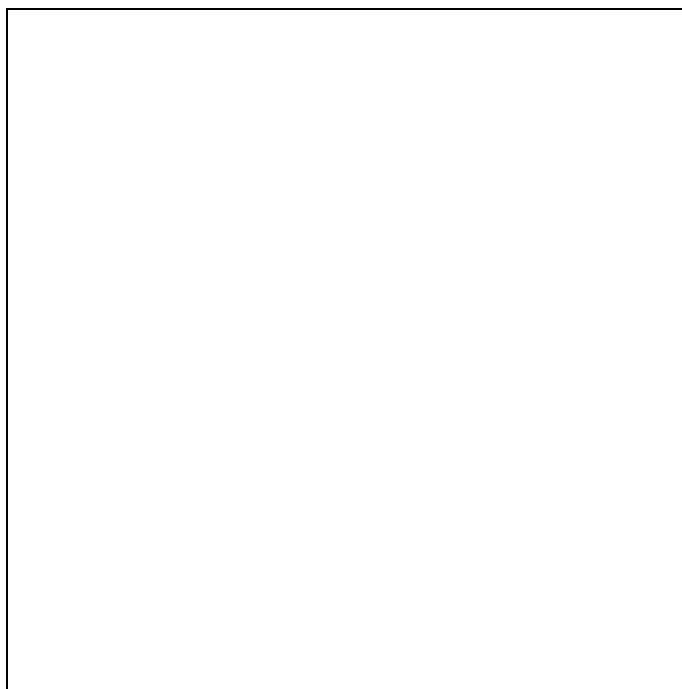
2. Какие подручные материалы могут использоваться для рисования: _____

3. Назовите наиболее понравившуюся технику рисования подручными материалами, объясните почему? _____

Практическое задание



Нарисовать орнамент штампами из пластилина.



Нарисовать рисунок по отпечатку ладони.

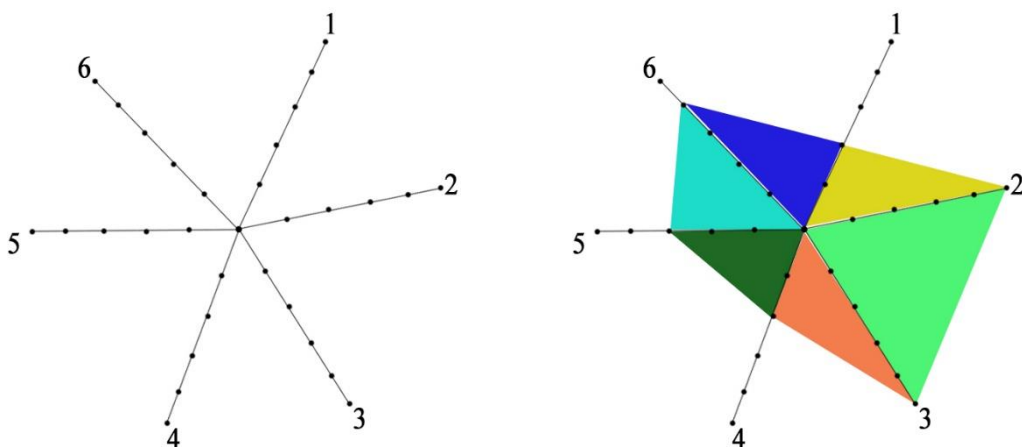
Оценка метапредметных и личностных результатов учащихся

Техника самооценки творческой работы.

Учащийся должен постараться честно ответить на вопросы ниже.

1. Понял ли я тему занятия (задания), то, что нужно было сделать? Что должно получиться в итоге.
2. Удалось ли мне получить результат?
3. Я справился с заданием полностью, или совершил ошибки? Понял ли я какие ошибки?
4. Я справился сам или мне помогали? Насколько я самостоятельный?
5. Я узнал новое, научился чему-то новому.
6. Мне было интересно или нет?

Итоги оцениваются по шкале в 5 баллов и рисуются точки на диаграмме в форме звезды. Для удобства каждый вопрос (и луч) можно обозначить тематическим знаком (сердечком, солнышком и пр.). Точки соединяют по кругу. При желании диаграмму можно раскрасить. Заполнение диаграммы рекомендуется проводить в начале обучения (сентябрь-октябрь), в середине обучения (январь) и по завершению обучения (май).



Шаблон диаграммы и пример ее выполнения.

Анкета по выявлению уровня интереса учащихся к занятиям в объединении.

1) С каким настроением ты посещаешь занятия?

2 - с радостью

1 - моё настроение не зависит от урока

0 - с неохотой и раздражением

2) Всегда ли ты доволен своим результатом работы на занятиях?

2 - иногда недоволен, но стараюсь улучшить

1 - всегда

0 - часто недоволен, но мне это безразлично

3) Интересно ли тебе рассматривать работы других ребят в кружке?

2 - всегда

1 - иногда

0 - никогда

4) Хотел бы ты заниматься рисованием дальше (после летних каникул)?

2 - да

1 - не знаю

0 - нет

5) Как часто ты завершаешь работу (не бросаешь на середине)?

2 - всегда доделываю все до конца, даже если нужно несколько занятий

1 - иногда бросаю, если работа очень сложная

0 - часто бросаю работу на середине

6) Всегда ли ты готов к занятию?

2 - всегда

1 - иногда бываю не готов

0 - часто не готов

7)Тебе важны одобрение педагога, поддержка ребят, похвала за старание на занятиях?

2 - да

1 – иногда

0 – все равно

8)Ради чего ты ходишь на занятия?

2 - приятно самому

1 - порадовать родителей

0 – потому что заставляют

9)Как ты относишься к тому, что твою работу не похвалили, хотя у других ребят работы такие же?

2 - будет немного обидно

1 - педагогу виднее

0 - мне всё равно

10)Как родители относятся к твоим успехам на занятиях?

2 - интересуются, помогают, хвалят

1 - хвалят если приношу хорошую работу домой

0 - им всё равно

11)Стремишься ли ты сделать хорошие работы чтобы участвовать в выставке?

2 - да

1 - иногда

0 - нет

12) Чего ты ждёшь от участия в выставке?

2 - чтобы мою работу увидели другие

1 - получить приз

0 – ничего

13) В чём для тебя польза занятий?

2 - дают знания, которые пригодятся

1 - можно повеселиться и поболтать с друзьями

0 – просто нечем больше заняться

Бланк для занесения ответов

Вопрос	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	Кол-во баллов
Ответ														

Подсчёт результатов

18-26 – высокий показатель

7-17 – средний

Менее 7 – низкий

Игра-задание на развитие и определение ассоциативного мышления.

Цель – развитие ассоциативного мышления в творчестве и повседневной жизни.

Ассоциативное мышление способствует:

- развитию воображения, творчества;
 - продуцированию необычных и оригинальных идей;
 - развитию способности к образованию новых смысловых и логических связей;
 - связыванию определённой задачи с «...подобными признаками других объектов: символами, образами, запахами...».
- стимулированию запоминания и вспоминания (путём создания ассоциативных цепочек).

ЗАДАНИЕ.

Возьми лист с напечатанным заданием. Каждая строчка начинается с темы. В каждой строчке напиши (нарисуй) ассоциации, которые у тебя возникли при прочтении этой темы. Укажи как можно больше своих ассоциаций. Выбери одну из тем и расскажи всем, почему у тебя именно такие ассоциации.

Например:

ЦВЕТ: Красный: яблоко, малина, солнце, помидор, земляника и т. д.

ФОРМА: круг, квадрат, куб, снежинка, ком и др.

ВРЕМЯ ГОДА: лето, зима, осень....

Карта задания.

ЦВЕТ: Красный: _____

Синий: _____

Желтый: _____

Черный: _____

Малиновый: _____

Серебро: _____

Бирюзовый: _____

Любимый цвет: _____

Вкусный цвет: _____

ФОРМА: _____

ВРЕМЯ ГОДА: _____

КАНИКУЛЫ: _____

ПОГОДА: _____

ДОМ: _____

ИГРА: _____

ПРАЗДНИК: _____

РИСОВАНИЕ: _____

ТВОРЧЕСТВО: _____

Ассоциативное мышление - учащийся может выстроить (назвать, придумать) малое/большое количество ассоциаций (связей) с заданной темой. Его ассоциации просты, общеприняты для данного возраста и уровня развития либо необычные, творческие, неожиданные.

Усидчивость – определяется в соответствии с характером и темпераментом учащегося.

Дисциплинированность – учащийся посещает занятия вовремя, не опаздывает. Содержит свое рабочее место в порядке. Следует заданиям и рекомендациям педагога. По окончании занятия убирает рабочее место.

Уровень самооценки – определяется по диагностике в форме звезды (приложение, выше). Оценивается, насколько учащийся здраво и реально оценивает свои возможности, свою работу. Занижена ли его самооценка или завышена.

Уверенность, упорство – учащийся смело экспериментирует, применяет свои знания на практике без особого труда и стеснения, не боится пробовать новые виды деятельности. Работает усердно, старается довести работу до конца. Может помочь товарищам в выполнении простых заданий, помочь педагогу если его попросят.

Уровень заинтересованности в занятиях ИЗО – определяется путем проведения опросов (анкет), в ходе бесед, по поведению на занятии.